

@MIIBSAS

RED DE MUSEOS
DEL INMIGRANTE ITALIANO
EN LA REPÚBLICA ARGENTINA



www.redmuseosinmigranteitaliano.org



JOSE ZAVAGLIA

"Compartimos la biografía de un destacado artista cuya sensibilidad y compromiso acompañaron de manera incondicional a la comunidad italiana. Un relato que rinde homenaje a su legado y su calidad humana."

CONTAR PARA RECORDAR

MUSEO LOS ROSTROS DE LA PAMPA
NOS INVITA A VER A LA LOCALIDAD
VILLA LIA COMO UN RECURSO
TERRITORIAL VIVO

VISITAS EN IDIOMA ITALIANO ii

Estímulo multisensorial: Salir del aula activa el cuerpo. Escuchar al guía, caminar por el museo, y observar el entorno genera un mapa mental mucho más rico y duradero.

Estas actividades prácticas transforman el italiano de un "objeto de estudio" a una herramienta viva de comunicación y disfrute. Es la transición exacta entre saber italiano y vivir el italiano.



LA IDENTIDAD ITALIANA Y SU INTEGRACION A LA CULTURA ARGENTINA.

Si bien el descubrimiento y la colonización de AMERICA fue financiada y luego ocupada por la monarquía española el ideario de la epopeya fue ideada y proyectada por un italiano: CRISTOFORO COLOMBO, Un eximio navegante capaz de concretar y difundir la hazaña de confirmar la redondez de la tierra en el plano de lo factico.

Desde el inicio de la identidad argentina, los hijos de los primeros inmigrantes italianos que habían recibido noticias de los cambios de pensamiento en EUROPA, tuvieron la valentía de rebelarse., y lo que a la Argentina respecta, tres hijos formaron parte de la PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO: MANUEL ALBERTI, MANUEL BELGRANO, y JUAN JOSE CASTELLI... y desde allí una infinidad de italianos y descendientes contribuyeron cada uno desde su experiencia y pensamiento a la construcción de la identidad y cultura de nuestro país.



DR. JOSE NAPOLI

RED DE MUSEOS CONTAR PARA

RECORDAR

EXTENSION CULTURAL

“Contar para recordar” - Programa de Extensión Cultural - UNSAdA y Museo “Los Rostros de la Pampa”®

en el marco del proyecto 2026 “Villa Lía, ningún futuro sin pasado”

Recibimos 20 alumnos de la Tecnicatura Universitaria en Turismo Rural UBA

Agronomía, cátedra “Planificación Turística Territorial”. Convocó el viaje la profesora Mgt.

Gabriela F. Rodriguez - investigadora (categoría 3) con la colaboración de su ayudante en la materia: Teresa Ananía y los alumnos avanzados en la carrera y además habitantes de Villa Lía: Adrián Fabio Funes y Ana Cora.

Nos convocaron al Museo “Los Rostros de la Pampa”® para presentar el pueblo como estudio de caso, abordamos la visita desde esa categoría como “Villa Lía, recurso territorial vivo”



VILLA LIA BS AS



Villa Lia Buenos Aires- Argentina

Acá no vinimos a ver objetos antiguos. Vinimos a ver cómo un pueblo entero decidió que valía la pena vivir.

Todo empezó con dos familias.

No eran fundadores clásicos.

Eran planificadores intuitivos.

En vez de especular con la tierra, la usaron para poblar.

Trajeron inmigrantes.

Diseñaron la traza del pueblo.

Donaron las tierras para el tren.

Visión, suelo, población y conectividad




Ese fue el primer plan de arraigo. Y todavía funciona.

Hoy lo ves en Gladys Sánchez, Teresa Coduri y Luisa Álvarez. Tres artesanas que eligieron quedarse. Tela, cuero, lana. Sostienen sus casas sin irse a la ciudad. Eso es desarrollo endógeno.

Para ver las actividades : contacto Museo Los rostros de la Pampa

[HTTPS://WWW.CRLASEGUNDA.COM.AR](https://www.crlasegunda.com.ar)

 @museo_losrostrosdelapampa

LA PERPETUIDAD DE LA VIDA Y LA ENTREGA POST MORTEM AL MUSEO DEL INMIGRANTE ITALIANO JOSE ZAVAGLIA

museoinmigranteitaliano.com.ar

@miiibas



Para muchos que no lo conocen José Zavaglia tuvo una gran participación en la colectividad italiana, no sólo desde el lugar de asistencia y orientación a los italianos necesitados desde el Consulado General de Italia en Buenos Aires sino desde la música que fue su pasión, a pesar de que ejercía el oficio de sastre. Había nacido en Mammola (Reggio Calabria) en 1921 y amó a su tierra y a su gente hasta el último día de su vida. Emigró a la Argentina en 1938 con su madre y su hermano menor, aquí lo esperaban su padre y el resto de sus hermanos, siendo su primer destino Carmen de Patagones en la provincia de Buenos Aires. Dos años después se trasladó a la Capital y vivió en el barrio de Parque Patricios el resto de su vida.

Fue el creador del conjunto musical *Italia Canta*, actuando en distintas fiestas religiosas y sociales de la colectividad, participando en distintos programas radiales y dejó plasmada su voz en discos y cassettes. Participó en muchas ocasiones de la *Settimana di Calabria* que le otorgó el premio al mejor cantante de su época. Así fue que alegró a una entera comunidad italiana que con la nostalgia de su tierra hacía vivo el recuerdo a través de su música y sus canciones.

Cada año lo invitaban desde Mammola para alegrar la fiesta de su Santo Protector San Nicodemo. Recibió con grandes honores la *Croce di Cavaliere della Repubblica Italiana* en 1977. En 1997 fue convocado a recibir el premio *Calabria America* en Italia. Allí lo sorprendió la muerte a un hombre lleno de energía y que tenía aún mucho por ofrecer.

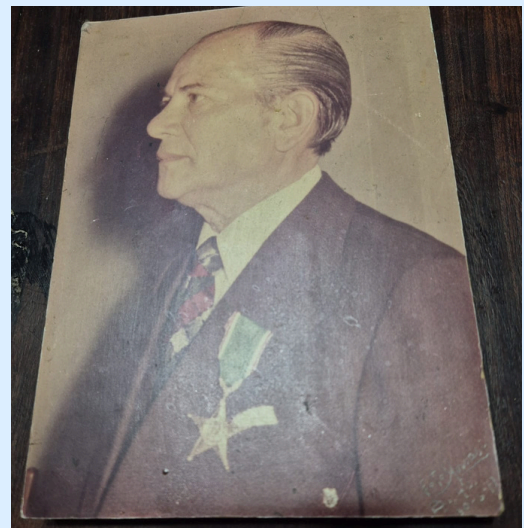




ITALIA CANTA !!!!!!!

Una historia como tantas o quizás única.
La gente lo sigue aún recordando con admiración y respeto tanto en Argentina como en Italia. Fue por ésto que su familia quiso mantener vivo este recuerdo donando y compartiendo con el Museo del Inmigrante italiano su patrimonio como un modo de transmitir a las nuevas generaciones el aprendizaje de una vida inmigrante compensada por su participación en la comunidad italiana y el arte de la música.

José Zavaglia y su historia fueron el punto de partida del Museo del Inmigrante italiano Manuel Belgrano , aun sin saberlo, y gracias a la generosidad de su familia.



**Croce di Cavaliere della
Repubblica Italiana
1977**

Ordine cavalleresco "al merito della Repubblica italiana"
E' un'onorificenza che premia altissime benemerenze di uomini eminenti. L'Ordine è il primo degli ordini cavallereschi nazionali e comprende cinque classi:

- Cavaliere di Gran Croce;
- Grande Ufficiale;
- Commendatore;
- Ufficiale;
- Cavaliere.

Per premiare altissime benemerenze di uomini eminenti, italiani e stranieri, al Cavaliere di Gran Croce può essere conferita eccezionalmente la decorazione di "Gran Cordone".

Il Presidente della Repubblica è il Capo dell'Ordine cavalleresco al Merito della Repubblica Italiana

Chi può fare la richiesta

Possono ottenere le onorificenze dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana tutti i cittadini italiani e stranieri , che abbiano almeno 35 anni di età e che abbiano acquisito benemerenze verso la Nazione nel campo delle scienze, delle lettere, delle arti, dell'economia e del disimpegno di pubbliche cariche e di attività svolte a fini sociali, filantropici ed umanitari, nonché per lunghi e segnalati servizi nelle carriere civili e militari.

Le onorificenze al Merito della Repubblica Italiana possono essere conferite solo a persone viventi



Pero también fue la motivación para tantos otros de hacer perpetuo el recuerdo de sus seres queridos desprendiéndose de objetos y donándolos para un lugar que no sólo conserva, sino que es un lugar de aprendizaje e interacción con la comunidad.

ROSALIA
ZAVAGLIA



MIIBSAS



Tour

BUENOS AIRES

CON

ACENTO ITALIANO

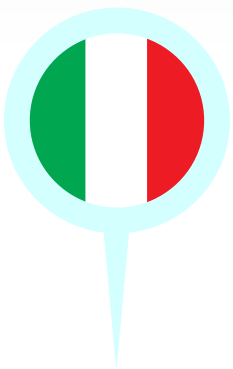
*un viaje al corazón de
nuestras raíces*



Buenos Aires no se puede explicar sin Italia. Está en nuestra forma de hablar, en nuestras pasiones y sobre todo, en la arquitectura y las calles que transitamos a diario. Para revivir ese legado, nos embarcamos en el "Tour con Identidad Italiana" realizado por el "*Museo del Inmigrante Italiano Manuel Belgrano*" recibiendo al **Instituto Italiano per Stranieri de Parana**, Entre Ríos siendo una experiencia inmersiva que nos llevó a recorrer los hitos que marcaron la huella de la gran inmigración peninsular en la reina del Plata.

El punto de partida: Historia viva en idioma Italiano en el MII Manuel Belgrano

La travesía comenzó en el Museo del Inmigrante Italiano Manuel Belgrano. La experiencia no pudo ser más auténtica: de la mano de *Eloy Martin*, realizamos un recorrido íntegramente en idioma italiano. A través de todas las salas del museo, nos sumergimos en los relatos, documentos y objetos de aquellos primeros pioneros, recreando una atmósfera que nos hizo sentir, por un momento, del otro lado del Atlántico.





*Jennifer Sosa
Tignanelli*

Subidos al ómnibus y listos para el siguiente destino, nuestra guía, *Jennifer Sosa Tignanelli*, tomó el micrófono para transformar las ventanillas en pantallas de cine histórico. En formato in itinere, fuimos descubriendo la opulencia de la arquitectura italiana en la ciudad:

- Casa Calise: La joya del Art Nouveau firmada por el icónico arquitecto Virginio Colombo.
- Palacio del Congreso Nacional: Una obra monumental del arquitecto Vittorio Meano.
- Casa Rosada: Cuya fachada unificada debemos al talento del arquitecto Francesco Tamburini.



El viaje sobre ruedas nos depositó en el segundo hito de la jornada: el Hotel de Inmigrantes (MUNTREF). Caminar por los mismos pabellones donde miles de italianos pasaron sus primeras noches en suelo argentino fue un momento de profunda emoción y respeto por la memoria colectiva.



Al terminar la conmovedora visita en el MUNTREF, el ómnibus nos llevó hacia el centro cultural de la ciudad. Al pasar por el majestuoso Teatro Colón, Jennifer Sosa Tignanelli deslumbró al grupo describiendo las particularidades arquitectónicas del Teatro, uniendo los hilos de los tres grandes maestros que le dieron vida: Tamburini, Meano y Dormal.

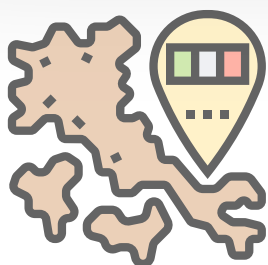
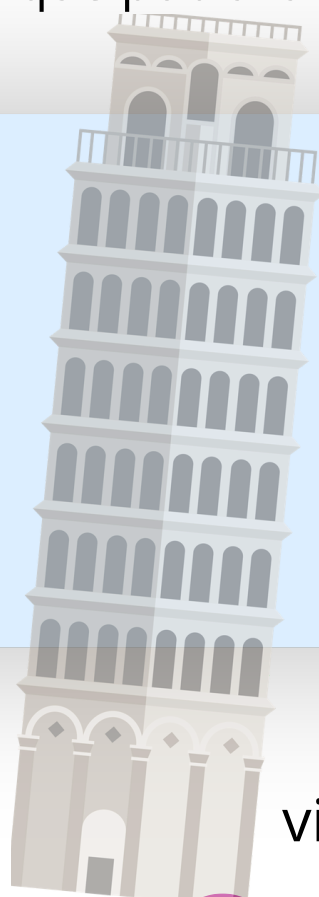
Tanta historia abrió el apetito, y no hay identidad italiana en Buenos Aires sin una buena masa. La parada técnica para el almuerzo fue en la clásica Pizzería Bancharo, en el corazón de La Boca. Allí, entre porciones de fugazza con queso y la mística del lugar, compartimos anécdotas y sabores que se mantienen intactos desde hace generaciones.

ITALIANIDAD

Te invitamos a participar de nuestros Tours por los museos la ciudad de buenos aires”

"Buenos Aires no se explica sin Italia. Está en nuestra forma de hablar, en nuestras pasiones y en la arquitectura que transitamos a diario."

La Boca: El epicentro de la nostalgia y el color
Con el corazón contento, nos dirigimos al tercer museo del itinerario: el Museo de La Republica de la Boca "Ruben Granara Insua". Allí fuimos recibidos por Martín Scotto y su equipo, quienes nos ofrecieron una visita guiada magistral, conectando el arte local con las vivencias de los inmigrantes genoveses que poblaron la zona.



visita Museo de la Boca



museohistoricolaboca

Para coronar un día perfecto, el tour finalizó de la mejor manera posible: una caminata a pie por las calles adoquinadas de La Boca. Guiados nuevamente por la calidez y el conocimiento de Jennifer Sosa Tignanelli, caminamos entre los conventillos de chapa, los colores de Caminito y esa brisa del Riachuelo que, hace más de un siglo, vio nacer a la Buenos Aires que hoy tanto amamos. Un tour indispensable para turistas que buscan la esencia de la ciudad y para los propios porteños que desean reencontrarse con sus raíces. ¡Grazie a tutti !



¡Próximo tour!

Para conocer las fechas de nuestros próximos tours, y recorrido no dudes en contactarnos a través de nuestro correo electrónico:



museoinmigranteitaliano@gmail.com

Estaremos encantados de ayudarte y proporcionarte toda la información necesaria para que disfrutes de una experiencia inolvidable.



La visita guiada en palabras de sus protagonistas

Compartimos las cálidas devoluciones y el agradecimiento de quienes nos acompañaron en este recorrido.

Estimado Sr. Fernando Martín: Como Director/Docente y Celso Valdez como Secretario del I.I.P.S. Istituto Italiano per Stranieri de Paraná, Entre Ríos; queremos expresarle nuestro más profundo agradecimiento por la cálida bienvenida y la generosa hospitalidad y el excelente recorrido turístico que nos brindó Jennifer, con la que nos recibió en el Museo del Inmigrante Italiano del Centro Albidones de Parque Chacabuco. Nuestra visita fue una experiencia sumamente enriquecedora, no solo por el valioso patrimonio histórico que resguarda el museo, sino también por su dedicación, conocimiento y pasión al compartir la historia de la inmigración italiana en la Argentina. Cada relato, cada documento y cada objeto nos permitieron comprender aún más el enorme legado que dejaron aquellos hombres y mujeres que, con esfuerzo, trabajo y esperanza, contribuyeron al desarrollo de nuestro país. Valoramos especialmente el tiempo que nos dedicó, la amabilidad con la que respondió a nuestras inquietudes y la disposición para compartir sus conocimientos y experiencias. Su compromiso con la preservación de la memoria histórica es digno de reconocimiento, porque mantiene vivo un legado que forma parte de la identidad de millones de argentinos descendientes de inmigrantes italianos. Espacios como el Museo del Inmigrante Italiano son mucho más que un lugar donde se conservan documentos y objetos: son un puente entre el pasado y el presente, un ámbito donde las nuevas generaciones pueden conocer sus raíces, comprender el sacrificio de sus antepasados y fortalecer el sentido de pertenencia a una historia común. Esa misión adquiere un valor aún mayor gracias al compromiso de personas como usted. Nos retiramos con una profunda admiración por la tarea que realizan y con el deseo de que este valioso trabajo continúe creciendo y siendo reconocido por toda la comunidad. Esperamos que esta visita sea el inicio de nuevos encuentros y proyectos compartidos que contribuyan a difundir y preservar la historia de la inmigración italiana y el patrimonio cultural que representa. Reciba nuestro más sincero agradecimiento por su cordialidad, su generosidad y el tiempo que nos brindó. Ha sido un verdadero privilegio conocerlo y compartir este momento con usted. Con el mayor de los respetos y afecto, le enviamos un cordial saludo y nuestros mejores deseos para que continúe desarrollando con el mismo entusiasmo esta noble tarea de mantener viva la memoria de quienes forjaron, con su esfuerzo y dedicación, una parte fundamental de la historia de la Argentina.

Cordialmente Sergio Gustavo Medina y Celso Valdez

**¡MUCHAS
GRACIAS
SERGIO MEDINA!**